

Pasaporte a Berlín

Bruno Sevilla rodará 'Las distancias' con Alexandra Jiménez y Miki Esparbé

Cine El actor almeriense, natural de Vúcar, ha estrenado recientemente 'Proyecto Lázaro', de Mateo Gil

EVARISTO MARTÍNEZ
Redacción

El actor Bruno Sevilla (Vúcar, 1985) no ha podido comenzar el año con mejor pie. En enero, como un regalo de Reyes, llegó a las carteleras 'Proyecto Lázaro', tercer largometraje como director de Mateo Gil (coguionista junto a Alejandro Amenábar de 'Abre los ojos' y 'Mar adentro'). Y el próximo lunes 20 de febrero comienza a rodar en Berlín 'Las distancias', de Elena Trapé ('Blog'), filme donde compartirá protagonismo con Miki Esparbé ('El rey tuerto', 'Cuerpo de élite') y Alexandra Jiménez ('100 metros', 'Spanish movie').

"Este va a ser el mayor reto al que me voy a enfrentar. Vamos a rodar en catalán y todos los personajes tienen mucho peso en la película. Estoy encantado", cuenta en conversación telefónica con LA VOZ días antes de viajar a Alemania.

"Las distancias" es un retrato generacional que presenta a cuatro amigos - Jiménez y Sevilla son dos de ellos - que se plantan por sorpresa en Berlín para celebrar que el personaje al que encarna Esparbé cumple 35 años. "Du-

rante el fin de semana, las cosas no terminarán de salir como esperaban. La película habla de ese momento de tu vida en el que te das cuenta de que tienes treinta y pico y las cosas no son como esperabas quince años atrás".

Su presencia en el segundo título que dirige Elena Trapé, cineasta que surge de la excelente cantera de la ESCAC, le va a permitir codearse con esa nueva generación del cine español con tanto -y tan bueno- por contar, delante como detrás de las cámaras. Sevilla asegura que es "un honor" trabajar con ellos aunque reconoce, con humildad, que aún no se siente parte de ninguna generación. "En esta profesión nunca sabes cuándo vas a trabajar. El otro día, haciendo cuentas, ya que llevo diez años como actor aunque realmente solo tres viviéndolo desde dentro. Parece que todo ha pasado más despacio", re-

"Es el mayor reto al que me voy a enfrentar. Rodamos en catalán y todos los personajes tienen mucho peso"

monia, celebrada en el El Madrid Marriott Auditorium Hotel, fue retransmitida en directo por La 1 y seguida por 3.648.000 personas, con un share del 23,1 %.

En este sentido, el director de la Escuela de Imagen y Sonido de Almería (EISO) y

flexiona el almeriense, que en mayo de 2015 estrenó su primer filme como protagonista, la cinta de terror 'Sweet Home', de Rafa Martínez, protagonizada junto a Ingrid García-Jonsson.

En 'Las distancias', producida por Coming Soon (Marta Ramírez) con Miss Wasabi (Isabel Coixet) como productora asociada, Bruno Sevilla rodará en catalán, lengua que domina al igual que el inglés, el francés y el alemán. Armas que junto a su aspecto físico -pelo castaño y tez clara- le han abierto las puertas del mercado internacional.

Amor y ciencia-ficción De producción española aunque rodada en inglés es 'Proyecto Lázaro', sugerente, minimalista y reflexiva cinta fantástica. "La ciencia-ficción es el contexto para una historia con elementos de drama y de película romántica", explica.

Su rol es secundario aunque con gran presencia en pantalla, ya que interpreta al mejor amigo del protagonista, Tom Hughes, y comparte secuencias con él y con su novia en la ficción, Oona Chaplin (Talisa Stark en Juego de Tronos). "Trabajar con Mateo Gil ha sido espectacular. Tuve esa



BRUNO SEVILLA comienza a rodar el lunes 20 de febrero 'Las distancias', de Elena Trapé. LA VOZ

En detalle

Una progresión "rápida pero agradable"

● Bruno Sevilla dejó Vúcar para estudiar Biología en Birmingham. Tras la carrera se lanzó al teatro, con el que había tenido algún contacto. "Estudié un año en Barcelona y me enganchó", contaba a LA VOZ antes del estreno de 'Sweet Home'. Debutó sobre las tablas en Buenos Aires con el monó-

logo 'Alguien'. Y ha aparecido en series como 'Borgia' y ' Habitaciones cerradas' y en filmes como 'Mindscape' y 'Como reinas'. Tras un 2016 "de reflexión", 'Proyecto Lázaro' y 'Las distancias' son dos importantes pasos en una progresión tan "natural" como "rápida pero agradable".

sensación de estar en manos de alguien que no solo conoce al milímetro el material con el que trabaja sino que es capaz de transmitírtelo. No siempre es fácil porque los directores usan un lenguaje diferente pero él tiene puentes, te sugiere imágenes, lugares, cosas que te ayudan", dice sobre el canario, responsable de 'Nadie conoce a nadie' y 'Blackthorn. Sin destino'. "Ha sido un regalazo porque, además de gustarme el proyecto, el rodaje fue una maravilla".

Una mirada almeriense a la última gala de los Premios Goya

LA VOZ
Redacción

La Academia de Cine celebra cada año la calidad del cine español con los Goya a los mejores profesionales de cada una de las especialidades técnicas y creativas. La cere-

monio de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, Luis Serrano, estuvo presente durante esta cita con el cine. Una noche en la que el director Juan Antonio Bayona alzó el Goya a la mejor dirección por "Un monstruo viene a verme",

consiguiendo nueve galardones. Y 'Tarde para la ira' ganó el Goya a la mejor película, en el que ha sido el primer trabajo tras la cámara del actor Raúl Arévalo. El Goya de Honor ha sido para Ana Belén.

"Estar presente una vez más en los Goya es un privilegio y gran responsabilidad. Contribuir a la hora de valorar algunas de las películas que pueden optar al Goya es uno de los compromisos más importantes a los que me enfrento profesionalmente" dice Serrano.



LUIS SERRANO y su esposa, M^a Teresa Paz, en la gala. LA VOZ